

FORMATION : "MAÎTRISER LA PHOTOGRAPHIE DE FEUX D'ARTIFICE"

PARTIE 1 : PRISE DE VUE

1. 01:47 Planification
 - 01:52 1.1 À la maison
 - 06:40 1.2 Sur le terrain
2. 10:26 Composition
3. 16:50 Matériel
4. 22:50 Réglages
5. 37:20 Prise de vue sur le terrain

PARTIE 2 : POST-TRAITEMENT DANS LIGHTROOM CLASSIC

Feu Artifice - PT Lr- partie 1

- 1.Importation des photos (00:36)
 - 02:39 Création d'un paramètre de corrections d'objectif à l'importation
2. 08:50 Tri

Feu Artifice - PT Lr- partie 2

2. Tri (suite)

Feu Artifice - PT Lr- partie 3

3. Développement complet en détail (mode perfectionniste)
 - 3.1 00:50 réduction du bruit IA
 - 3.2 03:55 Choix et importance du profil
 - 3.3 05:40 balance des blancs
 - 3.4 08:00 Sélection ciel et reflet

Feu Artifice - PT Lr- partie 4

- 3.5 00:50 harmonie des couleurs avec Adobe Color
- 3.6 06:20 Travail de la colorimétrie

3.6.1 Colorimétrie Palmiers + pont

3.6.2 Sélection feux + modification colorimétrique individuelle des gerbes

Feu Artifice - PT Lr- partie 5

3.6.3 Boost général

3.6.4 01:00 Remodifications colorimétriques des gerbes

3.6.5 03:20 Colorimétrie bâtiments

3.6.6 04:40 Colorimétrie pont

3.7 07:30 Effacement objets indésirables

3.7.1 16:01 finition liserés reflets

3.7.2 18:50 saturation pont

3.8 Récupération hautes lumières

3.9 22:10 Traitement de la fumée

Feu Artifice - PT Lr- partie 6

3.9 00:00 Traitement de la fumée (suite)

3.10 00:40 finitions gerbes (homogénéisation colorimétrique)

3.11 08:22 finitions reste de l'image (poteau, suppression flore)

3.12 11:20 Vignetage

3.13 12:30 Netteté

3.14 13:50 Color grading ombres

Feu Artifice - PT Lr- partie 7 : Récapitulatif

Feu Artifice - PT Lr- partie 8

4. Développement express (plus adapté au travail par lot)

4.1 00:40 Recadrage mode paysage

4.2 01:47 balance des blancs

4.3 02:10 ajustement exposition

4.4 03:00 récupération hautes lumières localisée

4.5 03:30 effacement objets indésirables

4.6 05:00 travail du ciel

4.7 07:50 traitement de la fumée

4.8 09:40 netteté

4.9 10:50 Color gradins ombres

4.10 11:10 suppression objet indésirable oublié

4.11 12:00 vignetage

PARTIE 3 : POST-TRAITEMENT DANS PHOTOSHOP

Feu Artifice - PT PS - partie 1

1. 00:40 intérêt PS vs Lr pour photographie feu d'artifice
Mettre liste des avantages
2. 02:33 Choix photos : présentation Adobe Bridge
3. 05:10 Envoi des photos vers Camera RAW
4. 06:00 Traitement global exposition de toutes les prises de vue
5. 07:15 Balance des blancs
6. 09:00 synchronisation balance de blanc dans Camera RAW
7. 10:00 ouverture dans photoshop en tant qu'objet dynamique
8. 14:10 intérêt de l'objet dynamique
9. 14:50 choix du format d'enregistrement

Feu Artifice - PT PS - partie 2

1. 00:40 détermination fichier de base
2. 02:40 comparaison réduction bruit IA vs fichier bien exposé
3. 06:00 Fusion fichier de base avec fichier moins bruité mieux exposé

Feu Artifice - PT PS - partie 3

1. 00:00 récupération hautes lumières depuis autre photo à l'aide de masques de luminosité
2. 05:50 nettoyage de l'image de base
3. 08:50 Vérification avec courbe de solarisation
4. 15:50 superposition d'autres gerbes : techniques de prévisualisation et de fusion

Feu Artifice - PT PS - partie 4

1. 00:00 importance du maintien du format raw
2. 01:30 superposition des gerbes sélectionnées
3. 03:30 création d'un masque global pour l'avant-plan
4. 08:35 élargissement du ciel
5. 11:40 superposition d'autres gerbes + reflets

Feu Artifice - PT PS - partie 5

1. 00:00 superposition d'autres gerbes + reflets (suite)
2. 09:30 ajustements finaux
3. 10:50 réduction fumée du ciel dans Camera RAW

4. 13:35 Color grading des ombres
5. 17:00 Boost contraste feux
6. 20:15 Débouchage bâtiment dans le reflet
7. 21:30 Netteté

Feu Artifice - PT PS - partie 6

1. 00:00 Effet de lumière diffuse avec Color Efex
2. 06:14 vérification fichier avec courbe de solarisation
3. 09:05 correction avec remplissage de contenu intelligent
4. 10:14 Retouches au pinceau
5. 13:00 Préparation pour export web et impression

CONCLUSION et IDÉES CRÉATIVES