



APPRENDRE LIGHTROOM : PROGRAMME

1. LEÇON 1 : LES ESPACES COLORIMÉTRIQUES
2. LEÇON 2 : LES PROFILS COLORIMÉTRIQUES
3. LEÇON 3 : LA CALIBRATION D'ÉCRAN POUR DES COULEURS FIDÈLES
4. LEÇON 4 : LA CALIBRATION DU BOÎTIER
5. LEÇON 5 : LE CATALOGAGE : IMPORTATION ET APERÇUS
6. LEÇON 6 : LE CATALOGAGE : GESTION ET SAUVEGARDES
7. LEÇON 7 : LA PUISSANCE DES APERÇUS DYNAMIQUES ET LA CONVERSION DNG, UTILE OU PAS
8. LEÇON 8 : MAÎTRISER L'EXPOSITION DANS LIGHTROOM
9. LEÇON 9 : SCULPTER LA LUMIÈRE DANS NOS PHOTOS
10. LEÇON 10 : LOW-KEY NOIR & BLANC
11. LEÇON 11 : COMMENT DÉVELOPPER UNE PHOTO DE PAYSAGE TERNE ?
12. LEÇON 12 : COMMENT TRANSFORMER UNE PHOTO DE JOUR EN PHOTO DE NUIT
13. LEÇON 13 : COMMENT SIMULER UN NOIR & BLANC INFRA-ROUGE
14. LEÇON 14 : COMMENT CRÉER DES EFFETS DE LUMIÈRE (PARTIE 1)
15. LEÇON 15 : COMMENT CRÉER DES EFFETS DE LUMIÈRE (PARTIE 2)
16. LEÇON 16 : COMMENT TRAITER UNE PHOTO DE CITYSCAPE PRISE À L'HEURE BLEUE
17. LEÇON 17 : COMMENT TRAITER UNE PHOTO D'ARCHITECTURE EN NOIR ET BLANC DE TYPE FINE ART ?
18. LEÇON 18 : THÉORIE DE LA COULEUR : LES MODES DE REPRÉSENTATION DE LA COULEUR DANS LIGHTROOM
19. LEÇON 19 : THÉORIE DE LA COULEUR : LES HARMONIES DE COULEUR
20. LEÇON 20 : THÉORIE DE LA COULEUR : LE POIDS DES COULEURS
21. LEÇON 21 : THÉORIE DE LA COULEUR : LA PERCEPTION DES COULEURS ET MISE EN APPLICATION PRATIQUE
22. LEÇON 22 : REPRODUIRE LES STYLES COLORIMÉTRIQUES D'AUTRES PHOTOS À L'AIDE DU COLOR GRADING
23. LEÇON 23 : MAÎTRISER LA NETTETÉ DANS LIGHTROOM
24. LEÇON 24 : MAÎTRISER LA RÉDUCTION DU BRUIT DANS LIGHTROOM
25. LEÇON 25 : MÉTHODOLOGIE GLOBALE DU POST-TRAITEMENT DANS LIGHTROOM

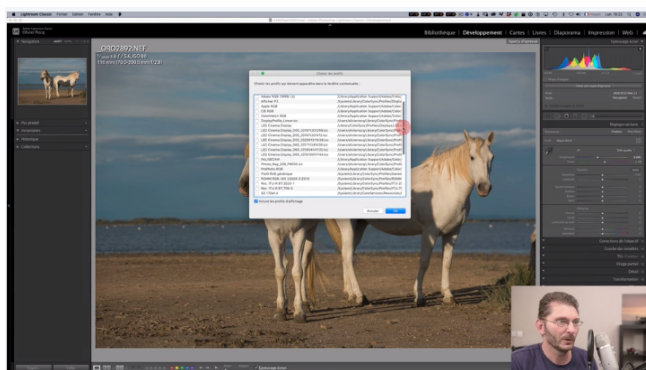
APPRENDRE LIGHTROOM : PROGRAMME détaillé

1. LEÇON 1 : LES ESPACES COLORIMÉTRIQUES

La connaissance des espaces colorimétriques est indispensable à tout photographe qui souhaite comprendre les couleurs, pour pouvoir ensuite appliquer ces connaissances dans ses post-traitements et éviter ainsi de voir ses photos dégradées par de mauvaises conversions.



2. LEÇON 2 : LES PROFILS COLORIMÉTRIQUES



Les profils colorimétriques représentent la carte d'identité couleur d'une image, d'un périphérique et donc sont indispensables pour la communication entre votre logiciel et le navigateur internet, l'imprimante ou encore le boîtier...

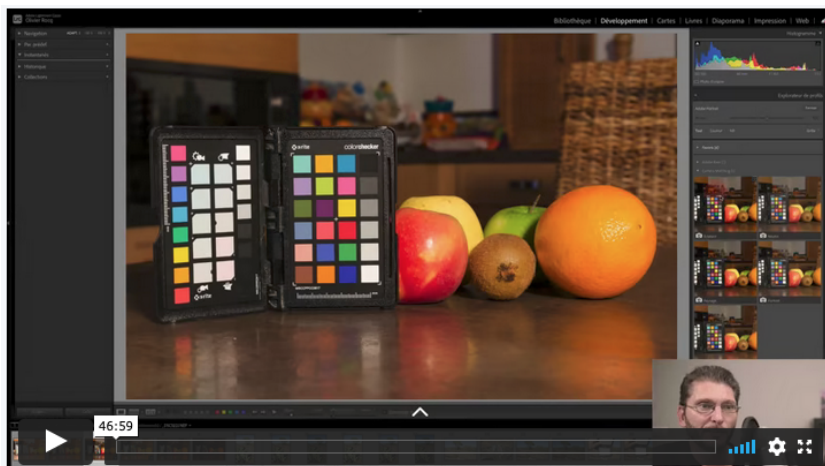
3. LEÇON 3 : LA CALIBRATION D'ÉCRAN POUR DES COULEURS FIDÈLES

Calibrer son écran est indispensable pour être certain d'afficher les couleurs correctement, car même si la plupart des gens verront vos photos sur des écrans non calibrés, l'imprimeur, par exemple, lui travaillera sur vos photos avec un écran calibré et vous assurera ainsi une plus grande fidélité des couleurs.

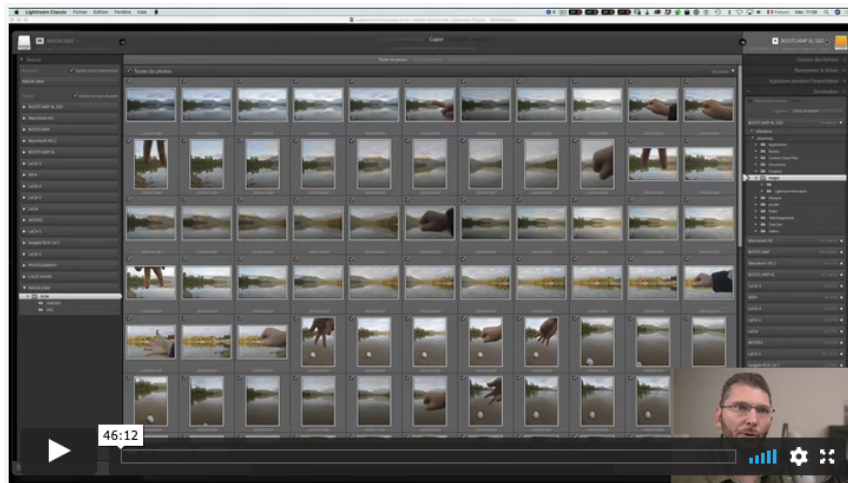


4. LEÇON 4 : LA CALIBRATION DU BOÎTIER

Calibrer son boîtier va vous permettre d'avoir un rendu fidèle des couleurs telles que vous les avez perçues à la prise de vue sur votre LiveView. Cela vous permettra également de vous assurer d'un résultat colorimétrique précis lors de reproductions photographiques d'œuvres d'art, de produits, vêtements ou encore pour les teintes de peau lors de la photographie de portrait...



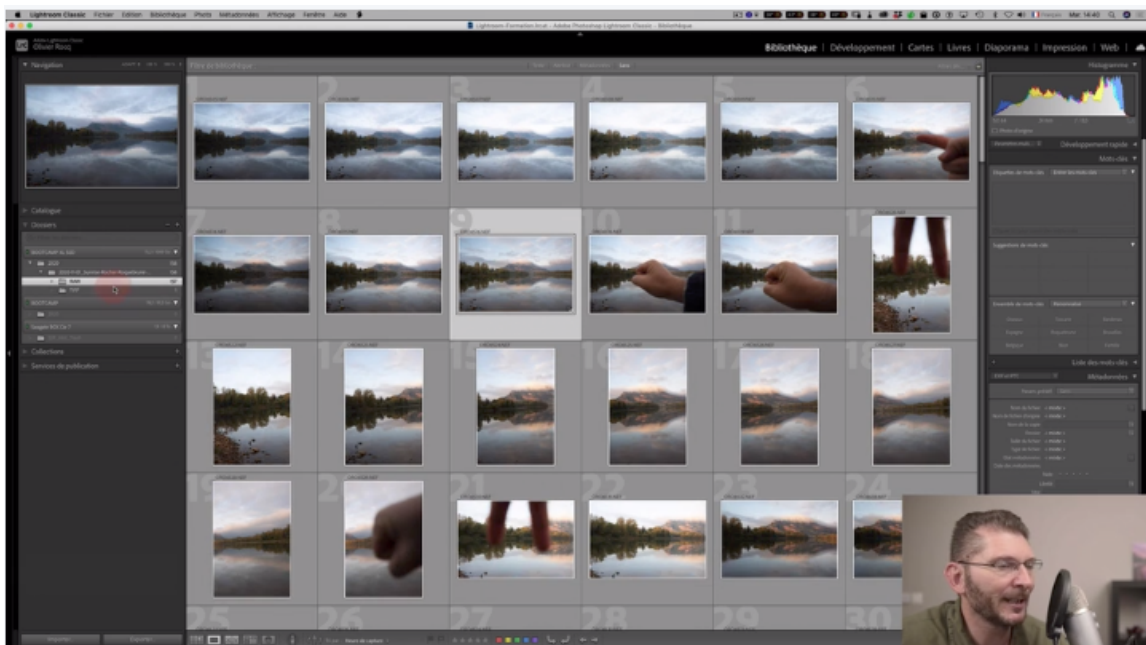
5. LEÇON 5 : LE CATALOGAGE : IMPORTATION ET APERÇUS



Dans cette leçon, nous aborderons la gestion de sa photothèque avec Lightroom, de l'importation depuis la carte mémoire jusqu'à la création des différents types d'aperçus en comparant les avantages et inconvénients de chacun.

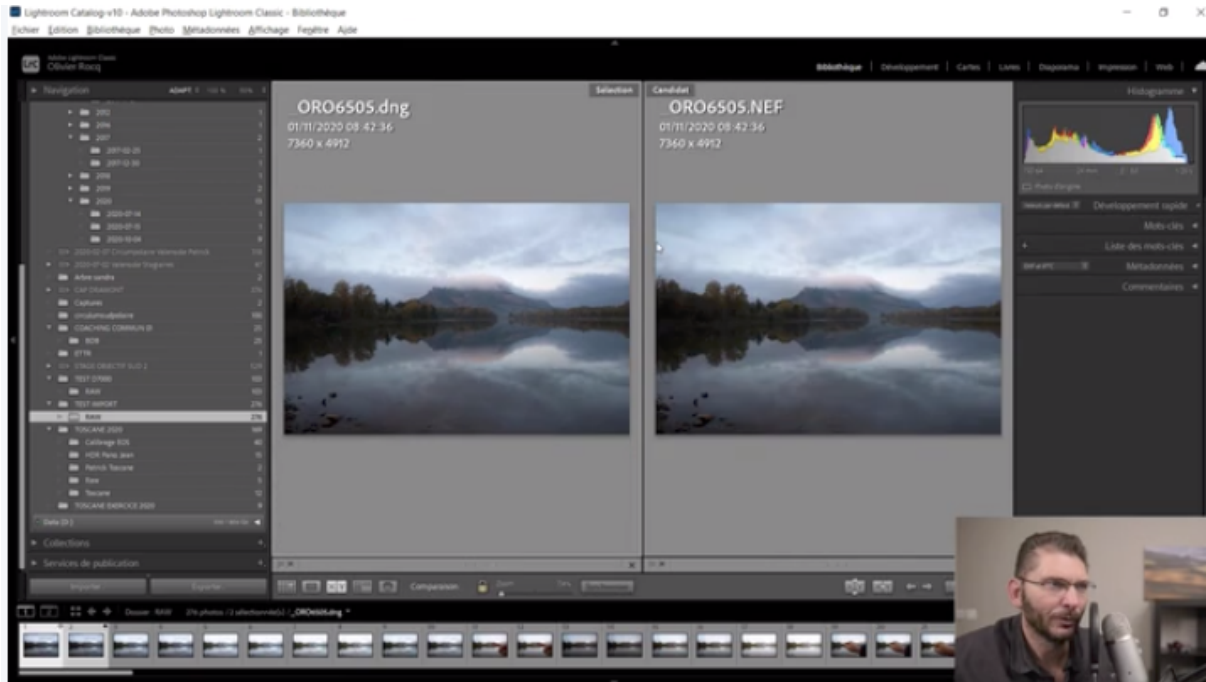
6. LEÇON 6 : LE CATALOGAGE : GESTION ET SAUVEGARDES

Dans cette leçon, nous aborderons la gestion du catalogue, les sauvegardes, les bonnes pratiques de renommage, le déplacement des dossiers afin de ne plus perdre une seule photo !

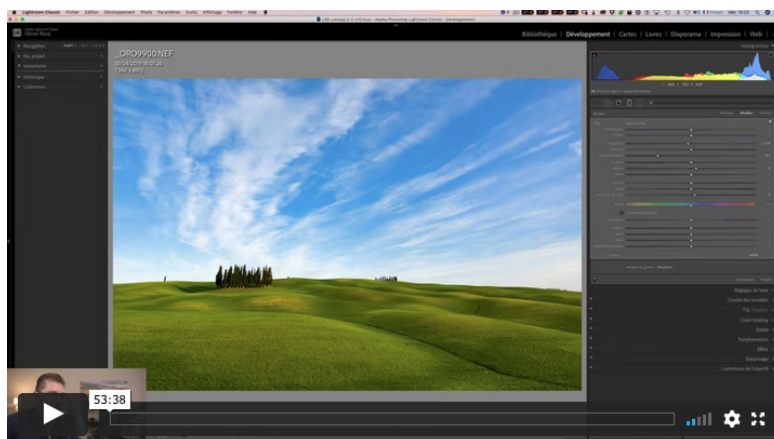


7. LEÇON 7 : LA PUISSANCE DES APERÇUS DYNAMIQUES ET LA CONVERSION DNG, UTILE OU PAS ?

Découvrez ce que peuvent apporter les aperçus dynamiques à votre flux de travail ! Convertir au format DNG, avantages et inconvénients s'opposent, je vous donne ma vision de cette option...



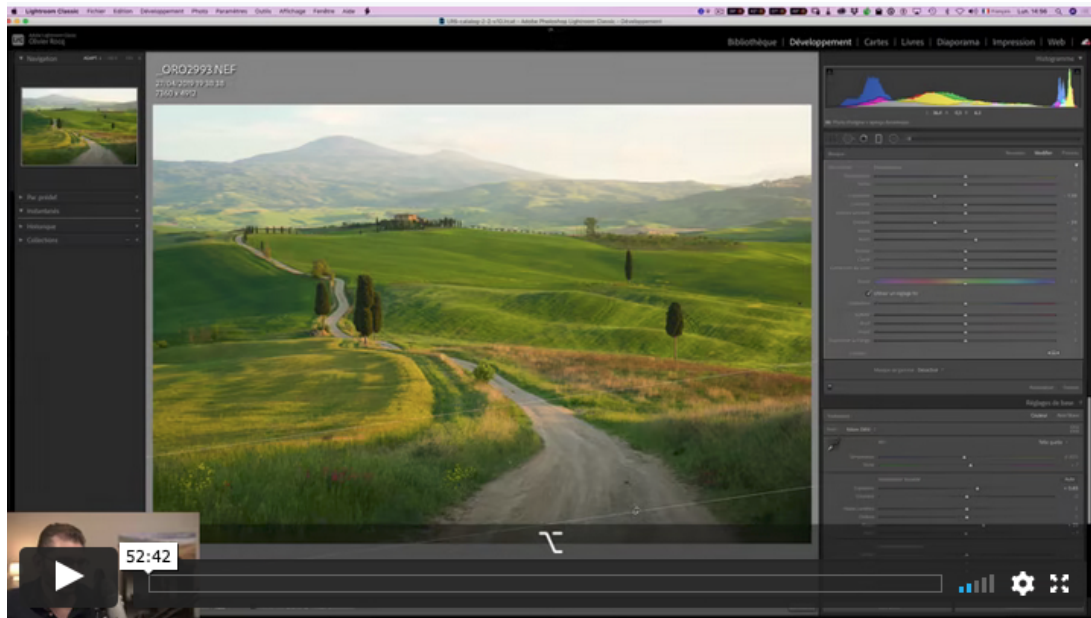
8. LEÇON 8 : MAÎTRISER L'EXPOSITION DANS LIGHTROOM



Découvrez les principes de l'exposition à droite (ETTR) et pourquoi je l'applique à la prise de vue pour un développement qualitatif dans Lightroom. Vous apprendrez également à ajuster le contraste en utilisant les techniques dite de fixation du point blanc et du point noir, l'utilisation des filtres gradués pour égaliser l'exposition dans l'image et un tas d'autres astuces concernant l'exposition...

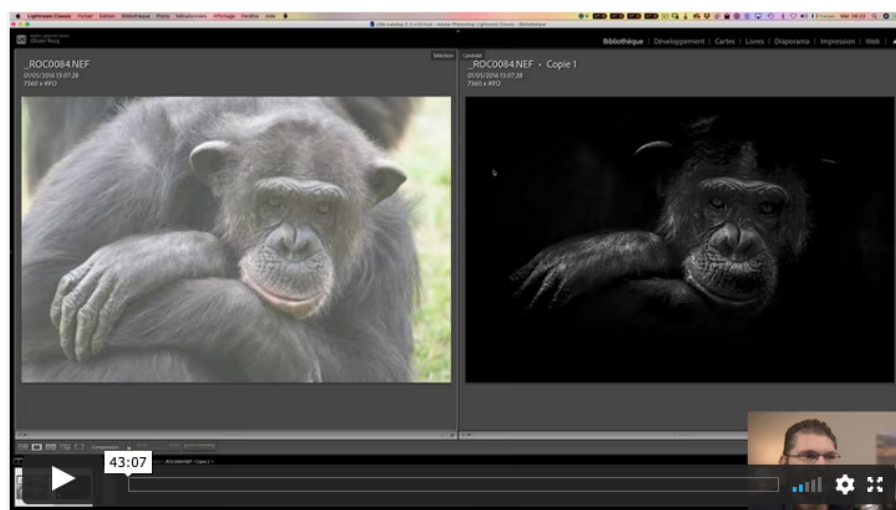
9. LEÇON 9 : SCULPTER LA LUMIÈRE DANS NOS PHOTOS

Découvrez comment les masques de gamme de luminance vont nous permettre de contrôler nos ajustements de luminosité et comment ils vont nous permettre de pratiquer la technique dite du Dodge & Burn pour sculpter nos hautes lumières et ombres afin de donner plus de relief à nos photos...



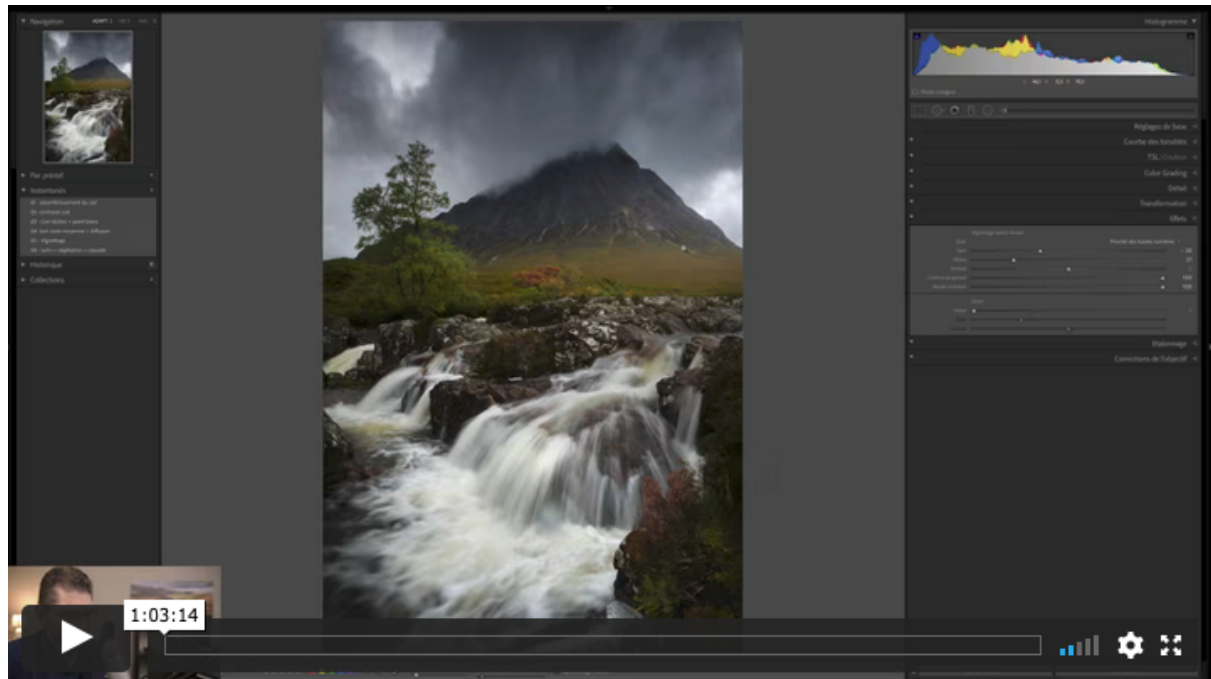
10. LEÇON 10 : LOW-KEY NOIR & BLANC

Découvrez comment on peut grâce aux techniques d'exposition localisées, redéfinir la lumière à partir d'une photo prise sous une mauvaise lumière de base. Nous aborderons également la conversion noir et blanc dans Lightroom à partir des profils raws ainsi que comment les instantanés vont nous permettre de mémoriser différentes étapes du traitement...

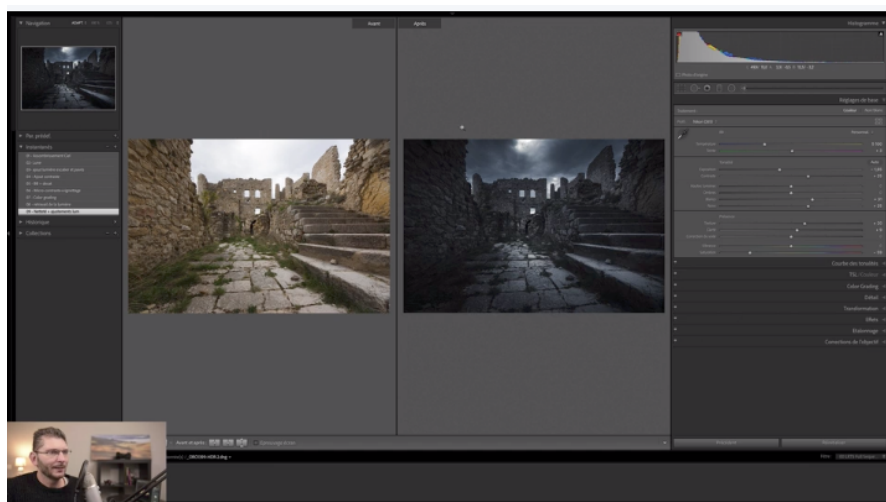


11. LEÇON 11 : COMMENT DÉVELOPPER UNE PHOTO DE PAYSAGE TERNE ?

Dans cette leçon, vous apprendrez comment à partir d'une photo prise par temps gris, donner un caractère plus dramatique à vos photos en combinant l'action de filtres gradués, radiaux et de l'outil pinceau afin de créer vous-même votre propre source de lumière...



12. LEÇON 12 : COMMENT TRANSFORMER UNE PHOTO DE JOUR EN PHOTO DE NUIT



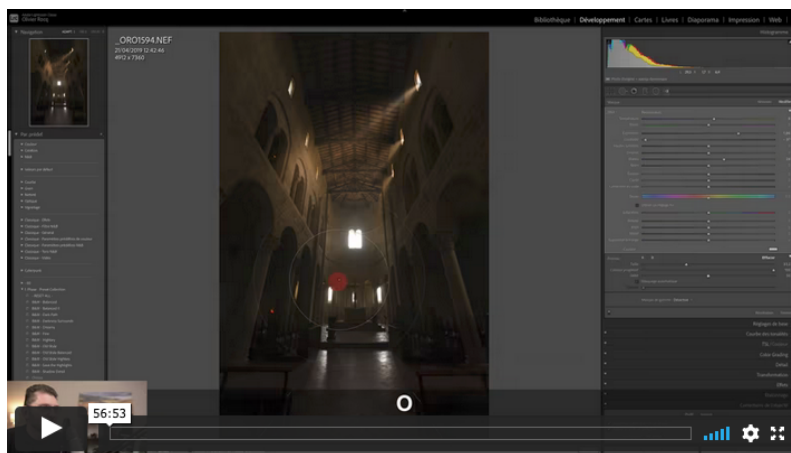
Dans cette leçon, vous apprendrez comment à partir d'une photo prise de jour, donner un caractère plus dramatique et simuler une photo de nuit, toujours en utilisant toutes les techniques de valorisation de la lumière vues lors des leçons précédentes...

13. LEÇON 13 : COMMENT SIMULER UN NOIR & BLANC INFRA-ROUGE

Dans cette leçon, vous apprendrez comment utiliser les masques de gamme de couleur pour simuler des photos noir et blanc de type infra-rouge, style où l'on éclaircit souvent la végétation et assombrit très fort le ciel pour donner des images à fort contraste...



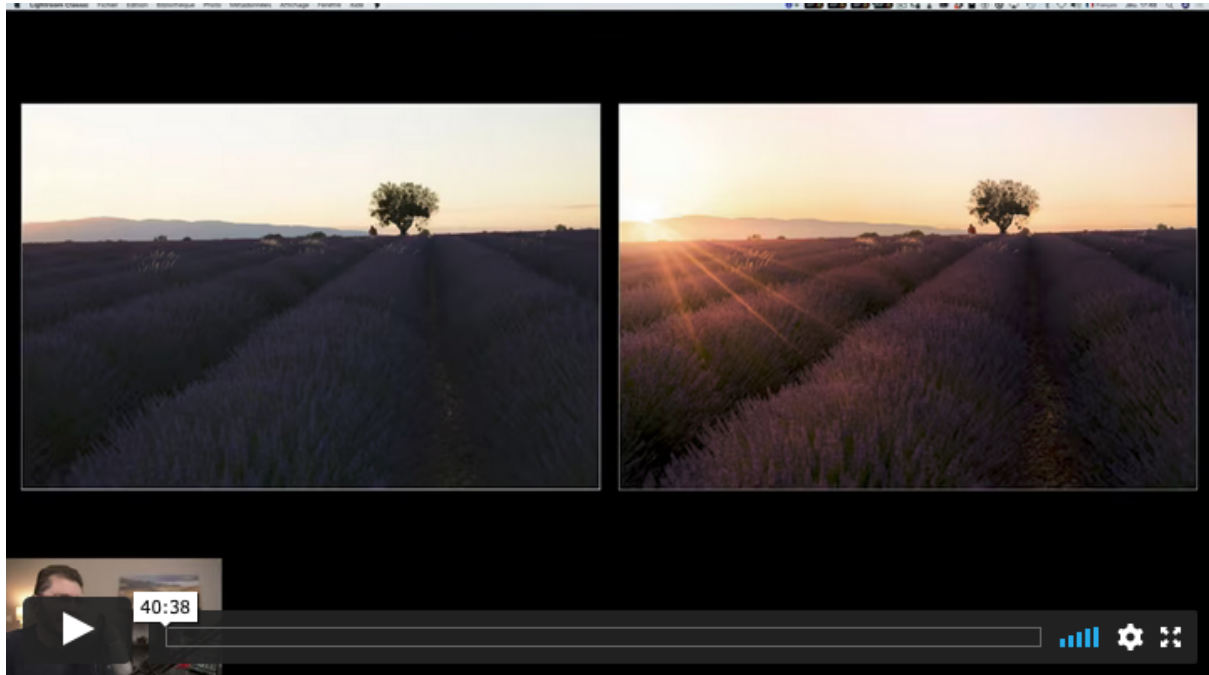
14. LEÇON 14 : COMMENT CRÉER DES EFFETS DE LUMIÈRE (PARTIE 1)



Dans cette leçon, vous apprendrez comment utiliser le pinceau de manière avantageuse pour créer des rayons de lumière, nous y verrons également comment simuler le soleil dans nos photos à l'aide de la superposition de différents filtres radiaux et comment en créer un paramètre prédéfini que nous pourrions réutiliser facilement pour d'autres photos....

15. LEÇON 15 : COMMENT CRÉER DES EFFETS DE LUMIÈRE (PARTIE 2)

Dans cette leçon, vous apprendrez comment utiliser le pinceau et les filtres radiaux de manière avantageuse pour créer des rayons de lumière, nous y verrons comment simuler le soleil dans nos photos à l'aide de la superposition de différents filtres radiaux et comment exploiter au maximum les possibilités de Lightroom



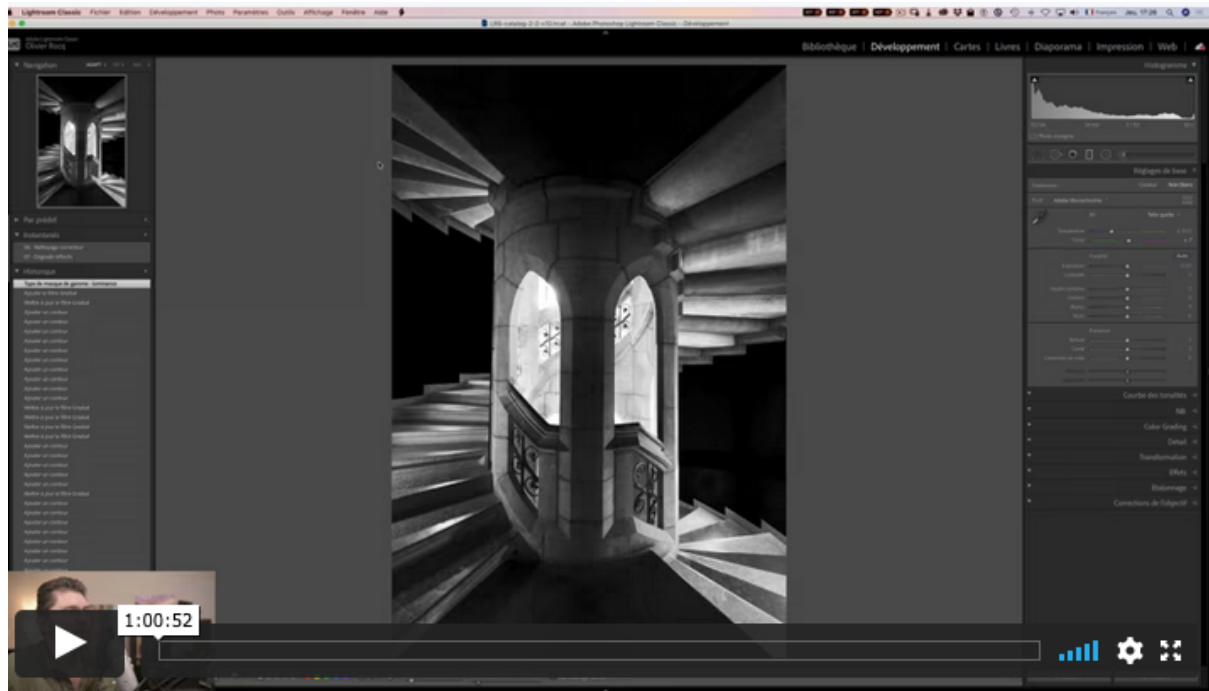
16. LEÇON 16 : COMMENT TRAITER UNE PHOTO DE CITYSCAPE PRISE À L'HEURE BLEUE



Dans cette leçon, vous apprendrez comment travailler la balance des blancs pour gérer ce type de situation, comment redresser, recadrer, mettre en valeur les lumières de la ville, supprimer les éléments indésirables ou qui distraient le regard...

17. LEÇON 17 : COMMENT TRAITER UNE PHOTO D'ARCHITECTURE EN NOIR ET BLANC DE TYPE FINE ART ?

Dans cette leçon, vous apprendrez comment utiliser au maximum l'outil pinceau pour créer des sélections nous permettant de concrétiser notre propre vision d'une scène d'architecture avec comme objectif d'en faire une photo minimaliste en noir et blanc...



18. LEÇON 18 : THÉORIE DE LA COULEUR : LES MODES DE REPRÉSENTATION DE LA COULEUR DANS LIGHTROOM

LA THÉORIE DES COULEURS

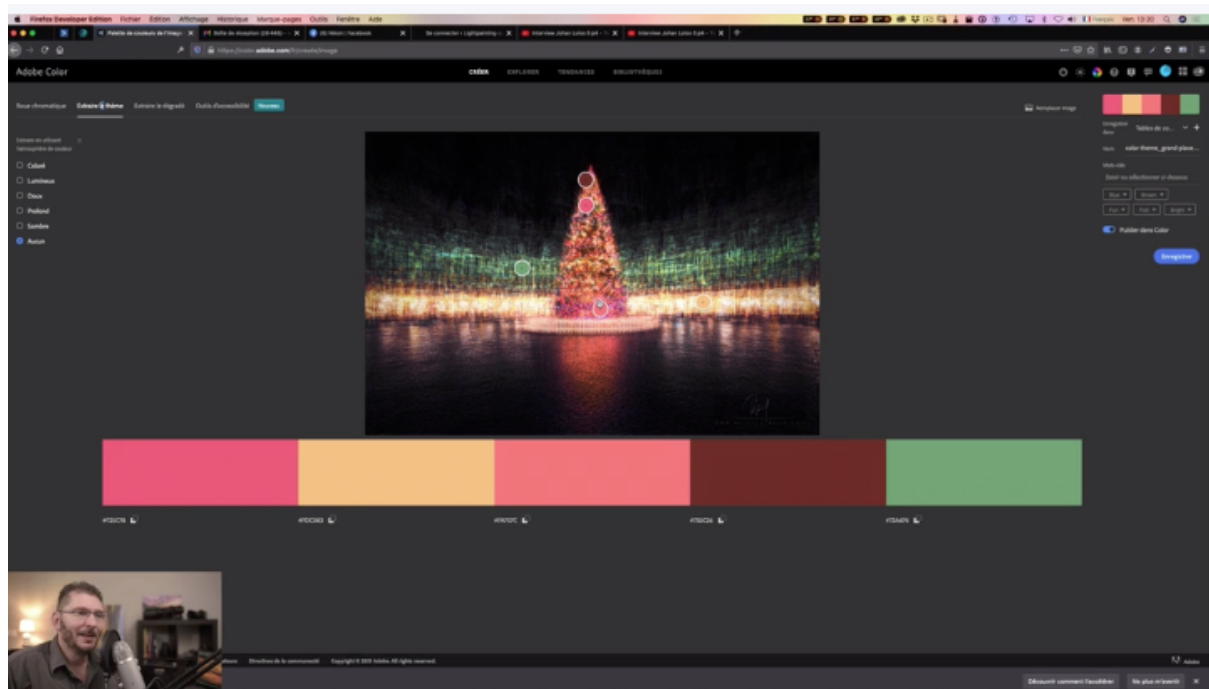
LAB

1. L représente l'axe de la **luminosité** de 0 (noir) à 100 (blanc)
2. A représente l'axe **VERT** <-> **MAGENTA** de -128 (vert) à +127 (magenta) en passant par 0 (gris neutre)

Dans cette leçon plus théorique, vous apprendrez quels sont les modes de représentation colorimétriques disponibles dans Lightroom en passant du RVB, au Lab et pour terminer par le TSL.

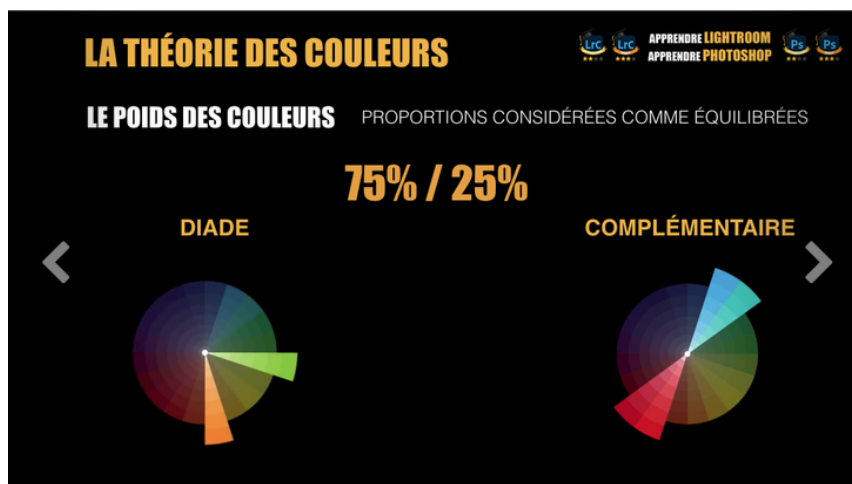
19. LEÇON 19 : THÉORIE DE LA COULEUR : LES HARMONIES DE COULEUR

Dans cette leçon , vous allez apprendre les 8 principales harmonies de couleur et comment utiliser Adobe Color pour vérifier les harmonies de couleur de nos photos...



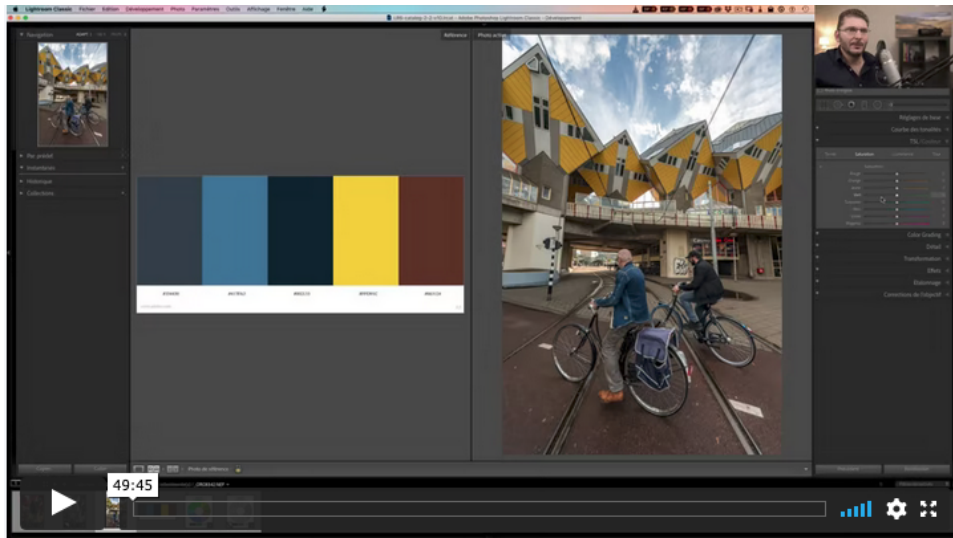
20. LEÇON 20 : THÉORIE DE LA COULEUR : LE POIDS DES COULEURS

Dans cette leçon , vous allez apprendre l'importance de la pondération de la saturation et de la luminosité pour équilibrer le poids des couleurs dans nos photos....

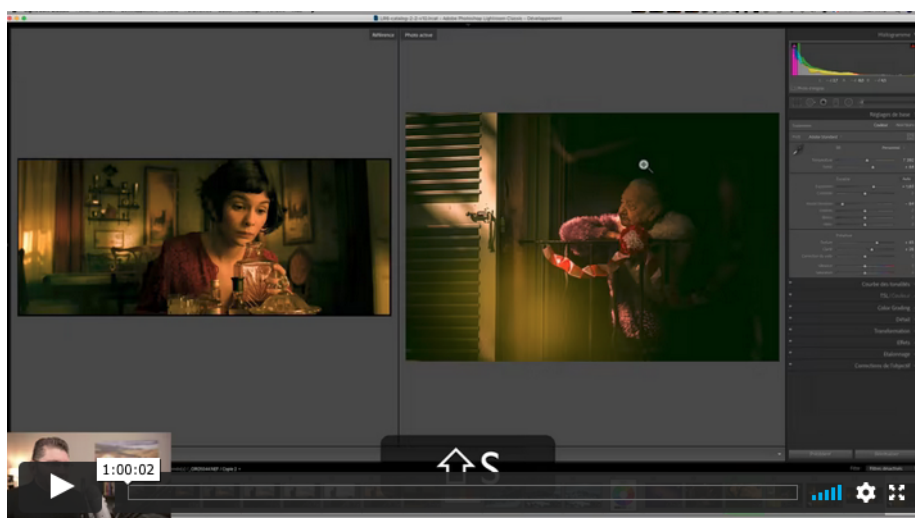


21. LEÇON 21 : THÉORIE DE LA COULEUR : LA PERCEPTION DES COULEURS ET MISE EN APPLICATION PRATIQUE

Dans cette leçon, vous allez découvrir l'importance du caractère perceptuel dans le travail de la colorimétrie, vous verrez ensuite comment appliquer concrètement ces principes dans le traitement de 2 photos...



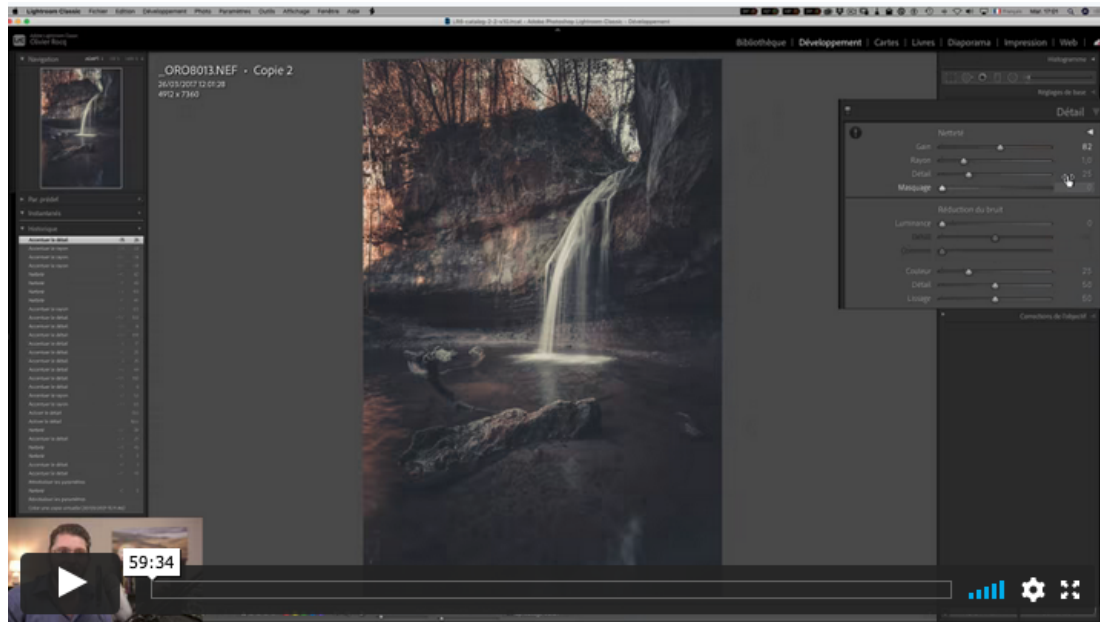
22. LEÇON 22 : REPRODUIRE LES STYLES COLORIMÉTRIQUES D'AUTRES PHOTOS À L'AIDE DU COLOR GRADING



Dans cette leçon ,
vous allez apprendre
à l'aide de 3 exercices
pratiques à
reproduire le style
colorimétrique
différentes photos ou
styles
cinématographiques
à l'aide de l'outil
courbes et color
grading

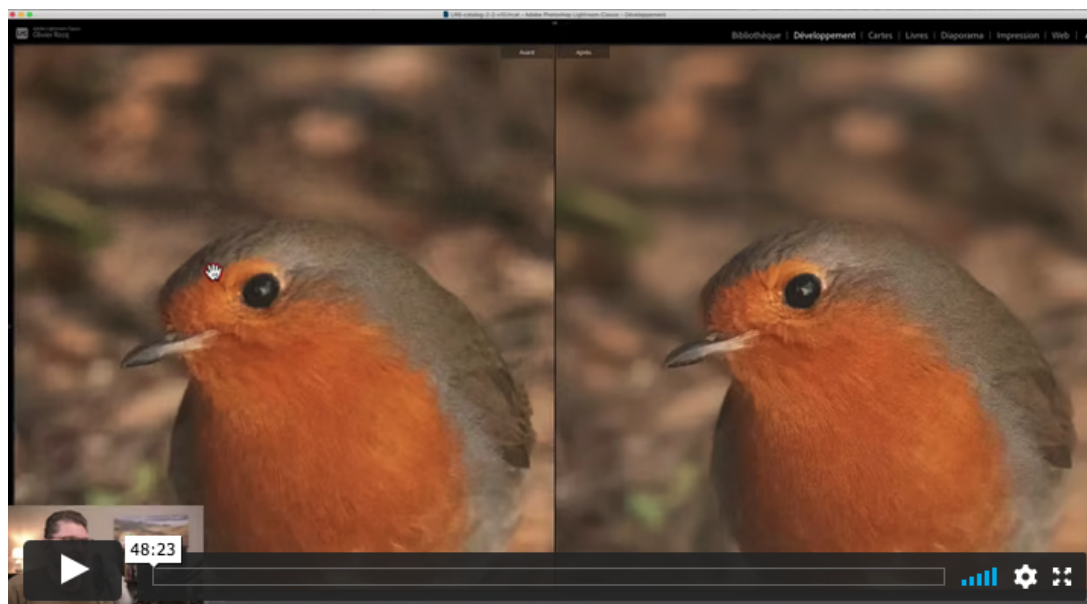
23. LEÇON 23 : MAÎTRISER LA NETTETÉ DANS LIGHTROOM

Dans cette leçon , vous allez apprendre la différence entre la netteté de contraste et la déconvolution et comment les appliquer dans le cadre d'un workflow uniquement Lightroom ou Lightroom + Photoshop



24. LEÇON 24 : MAÎTRISER LA RÉDUCTION DU BRUIT DANS LIGHTROOM

Dans cette leçon , vous allez apprendre quels sont les différents types de bruits existants et comment les atténuer de manière globale et localisée dans Lightroom...



25. LEÇON 25 : MÉTHODOLOGIE GLOBALE DU POST-TRAITEMENT DANS LIGHTROOM

Dans cette leçon , vous allez me voir traiter une photo de A à Z en essayant de reprendre un maximum des techniques vues durant toute la formation, ceci afin de vous montrer une approche méthodologique du post-traitement, que vous pourrez bien entendu adapter à vos besoins spécifiques...



MÉTHODOLOGIE LIGHTROOM

 = CRÉATION D'UN INSTANTANÉ (CMD/CTRL+N)

1. FUSION HDR OU PANORAMIQUE SI NÉCESSAIRE

- VÉRIFIER QUALITÉ ASSEMBLAGE EN UTILISANT LA MÉTHODE PAN&ZOOM

2. CORRECTIONS OBJECTIF + ABERRATIONS CHROMATIQUES

- VÉRIFIER SI PAS DE PERTE D'ÉLÉMENTS IMPORTANTS À CAUSE DU RECADRAGE
- VÉRIFIER SI LA CORRECTION DU VIGNETAGE EST SUFFISANTE SINON UTILISER LA CORRECTION MANUELLE DU VIGNETAGE JUSQU'À BIEN ÉGALISER LA LUMINOSITÉ DES BORDS DE L'IMAGE



Olivier ROCQ